

PRESING, 2019.

**Zoran Antonijević**  
**BELA KUĆA**

**Izdavač**

Društvo za afirmaciju kulture - Presing,  
Mladenovac

**Kontakt**

presing.org  
konkursiregiona.net  
kr.presing@gmail.com

**Urednik**

Predrag Milojević

**Štampa**

Presing izdavaštvo, Mladenovac  
58 str. / 17 cm / Tiraž: 500

**Godina izdanja**

2019.

**ISBN 978-86-6341-344-3**

Zoran Antonijević

# CVRKUT U MAGLI

PRESING, 2019.

**Copyright © 2019. Zoran Antonijevic**

Pucaju čaše.  
U krvavoj venčanici  
igra nevesta.

Crna latica.  
Zenica pokojnika  
u ogledalu.

Slomljena grana.  
Pod olujnim oblakom  
prosuto gnezdo.

U prazne čaše  
siromašni pijanci  
sipaju suze.



Skiče pacovi.  
Beskućnici pevaju  
u haustoru.

Slavuj cvrkuće.  
Zorom budi udovicu  
u praznom gnezdu.

Vrište seljaci.  
U čeljustima vuka  
zapomaže konj.

Suvin lavežom  
i jecajem iza ugla  
govori magla.

Vrisak se stopio  
sa škripanjem vagona.  
Prolazi život.

Na grobu majke  
suzama zaliven cvet.  
Neutešna kćer.

U nebo gleda  
zalutali dečaćić.  
Izgubljeni ptić.

Talasi lome brod.  
Nemirno more  
jede ribare.



Pijanac spava  
opijen vatrenom vodom.  
Gori mu soba.

Ubiše goluba.  
U suzi golubice  
razli se oblak.

Veju latice  
razgolićene ruže.  
Prolećna oluja.

Ljuti seljaci  
razapeli ministra  
da plaši vrane.

Vuk je urliknuo.  
Mesečina otkrila  
usnulo jagnje.

Tužna povorka  
sahranjuje svirača.  
Prazna kafana.

Zora bez sunca.  
Ljudi bez budućnosti  
skaču sa kuća.

Plaču klovnovi.  
U plamenu nestala  
cirkuska šatra.



Na nočnom nebu  
slepi miš hvata svica.  
Izdahnu zvezda.

Vuka probudilo  
pa zauvek zaspalo.  
Ždrebe nemirno.

Crvlja se voće.  
Rakijski kazan zarđao.  
Pusto je selo.

Sam je sebi suvišan.  
Na brzu prugu  
seo samoubica.

U saksijama  
venu muškate.  
Domaćica u grobu.

Grohot vampira  
odjekuje planinom.  
Reži lavina.

Čuje se topot  
a nigde konja nema.  
Utvvara vreba.

Za jedno veče  
lisac poklao petlove.  
Zaćuta jutro.



Mrtav dečaćić.  
Kikoće se iz mraka  
zametak More.

Omamljeni svetlošću  
oko sobne lampe  
plešu komarci.

Na pragu svetle  
iskežene bundeve.  
Veštičija noć.

Otvoren prozor.  
Kolevka prazna.  
Vile ukrale dete.

Plaču seljaci  
u jalovim njivama.  
Sušna godina.

Uzavrelo oko  
treperi iznad grada  
Topi se asfalt.

Svi su u hlad pobjegli.  
Po gradu samo  
stršljeni zuje.

Sunce je zašlo  
a vrečina ostala.  
Nenosna je noć.



Andeo donese  
ružu sa neba.  
Probudi se devojka.

Nebo pali tlo.  
Na svežu ovčétinu  
vazduh miriše.

Pijani otac  
na podu drema.  
Detence hleba nema.

Polomiše se  
izgladneli kerovi.  
Bačena koska.

Na bojnem polju  
konj rasteruje vrane  
sa mrtvog druga.

Na ulici stoji  
putokaz za bespuće.  
Suvi drvored.

Besne gromovi  
Razbežali se ždrebcu.  
Požar u štali.

Pusta fabrika.  
Ispred narodne kuhinje  
bdi radna snaga.



Umesto grane  
umorni drvoseča  
poseče prste.

Pijani pastir  
tetura se livadom.  
Stado zalutalo.

Noć se povlači.  
Na krilima Pegaza  
Sunce dolazi.



## REFLEKSIJA SIVILA

Pred čitaocima se pojavila prva haiku zbirka Zorana Antonijevića koja je nastala kao plod višegodišnjeg otkrivanja i pisanja ove po broju riječi male pjesme, ali velike po svojoj snazi koju prenosi na sve one koji je budu čitali. Autor nam predstavlja već afirmisane haikue koji su objavljeni u zbornicima i na sajtovima pa se zbog toga može sa punim pravom reći da su oni već priznati, a to će ovoj zbirci pomoći da nađe svoje mjesto u čarobnom svijetu haiku poezije. Poznavaoци ove poezije čitajući ovu zbirku prisjetit će se već poznatih haikua a oni koji tek otkrivaju ovu prekrasnu formu slikanja riječima shvatit će sa kojom lakoćom to autor ove zbirke radi.

U samoj zbirci dominira sivilo vremena u kome živimo, pustoš oko nas, crne misli koje prelaze u još crnje dubine i praznine. Naivni i nevini plijen u čeljustima zvijeri ili okolnosti prenosi na čitaoca taj osjećaj

nemoći i očaja, straha i poraza, i ništavnosti koja mu se odigrava pred očima, nemoćan da je promijeni. Smrt cvijeta, životinja, čovjeka, fabrike, sela,...

Slomljena grana.  
Pod olujnim oblakom  
prosuto gnezdo.

Slika slomljene grane izaziva žaljenje i naše misli kreću u pravcu da se tu više ništa ne može učiniti, ali druga slika prosutog gnijezda izaziva užas i iz toga se rađa u nama želja da se spasi gnijezdo. To međusobno, dinamično, povezivanje slika ostavlja čitaocu mogućnost da sam kreira događaj a to je ono što dobra haiku poezija pruža.

Već drugim čitanjem otkriva se lakoća kojom autor pokazuje prolaznost svega oko nas kao što smo i mi prolazni, harmoniju među slikama, ljepotu jednostavnosti. Nasuprot sumornim i surovim slikama još jače zablistaju sunčevi zraci na krilima Pegaza koji donosi nadu.

Zbog svega navedenog preporučujem ovu zbirku čitaocima i vjerujem da će je isčitavati sa velikim zadovoljstvom a haiku poezija je dobila još jednu vrijednu knjigu.

Branka Vojinović Jegdić





## BELEŠKA O AUTORU

Zoran Antonijević (1979) živi u Mladencu. Ovo mu je prva zbirka haiku pesama.

Haiku je objavljivao u časopisima; Diogen (USA), Osvit (Srbija), Apokalipsa (Slovenija), The Mamba (Gana, Afrika), Failed haiku (Velika Britanija), Haiku – Nekazano (Crna Gora), zbornicima; Kaboocha (Hrvatska), Zvuk.vode (BiH), Haiku za Tatjanu Debeljački (Srbija), Daleki su putevi (Srbija), na portalima Književni kutak, Avlija, Japanorama, Beogradska Nedelja...

Objavio zbirke pesama: Snovi oblačara, Sabor senki, Srce obavijeno zmijom, Crna kuća, Bela kuća. Piše i aforizme i kratke priče.

