

Серија: Драмске минијатуре

Уредник: Весна Перић

Редитељ: Милош Јагодић

## 15 МИНУТА СЛАВЕ – ЕНДИ ВОРХОЛ

Весна Перић

Ликови:

ЕНДИ ВОРХОЛ

ДЕЈВИД БОУВИ

ЛУ РИД

МАМА

АТЕНТАТОРКА ВАЛЕРИ СОЛАНАС

## СЦЕНА 1

С почетка кратак увод из песме Дејвида Боувија ANDY WARHOL.

ВОРХОЛ (унутрашњи монолог):

шупљина, шупљина... ништавило... празнина...

(механичко понављање)

ПАТРПО

ПРТАПО

ОПТРПА

ТРАПОП

АПОПРТ

ОТПАПР

ПОПАРТ ПОПАРТ ПОПАРТ ПОПАРТ ПОПАРТ

Волим понављања.

Волим серије.

Волим гледање у исто.

Дуго гледање у исто.

Када у неку ствар зуриш сувише дуго... она изгуби смисао. Она се разложи.

А ја... ја се никада нећу распасти, јер се никада нећу ни скупити... никада... распасти... скупити... распасти... скупити... распити... скупити... *I never fall apart, because I never fall together.*

## СЦЕНА 2

Негде, али сада, на поп-арт небу.

ВОРХОЛ:

Анно Домини 2016. постао је Председник. Скоро 40 година после моје смрти, изабрали су човека који је користио моју, моју, МОЈУ реченицу – *прављење пара је уметност, и рад је уметност а бизнис је најбоља уметност*. Како тај лајн феноменално звучи на твитеру, зар не? Неко је направио и одржава мој твитер налог а то нисам ја... Нисам ја, јер у овом паклу од *афтерлајфа* не ради *вајерлес*. Елем, Трампови... значи, не Доналд и Меланија него Доналд и Ивана... дошли су код мене у “Фабрику” осамдесет треће...

ЛУ РИД:

Осамдесет друге...

БОУВИ

Осамдесет прве...

ВОРХОЛ:

Хвала, Дејвиде... осамдесет прве... и... Дејвиде, ево, опрости пред свима што ми се није посебно допала она твоја песма.

БОУВИ:

Посвећена теби.

ВОРХОЛ:

Дошао си право с Острва мени на ноге у “Фабрику” и отпевао:

*Енди хода, уморан Енди*

*Енди, дремни мало*

*вежимо га кад чврсто заспи*

*пошаљимо га на пријатно крстарење  
и кад се пробуди на мору  
знај да мисли на тебе и мене  
и мислиће на слике  
и мислиће на лепак  
каква феноменално досадна ствар!*

БОУВИ

Не мораш да се извињаваш...

ЛУ РИД

Осветио ти се кад те је глумио у Шнабеловом филму.

ВОРХОЛ

Није, изгледао је боље него ја.

ЛУ РИД:

Што и није било тешко. А да се извинеш мени што си нам угурао Нико на први албум иако је грозно фалширала?

ВОРХОЛ:

Тај албум *Велвета* који сам продуцирао ушао је историју. Ви сте ушли у историју...

БОУВИ

Заједно са бананом на омоту.

ВОРХОЛ

Да, мојом бананом! И нема извињења.

ЛУ РИД

Фалширала је као сам ђаво...

БОУВИ:

Осамдесет прва, дакле..?

ВОРХОЛ

А, да... понудим им тих осам слика... фантастичних, принтови Трамп куле у црно-сивој и сребрно боји, који би тако шик изгледали доле у лобију... и сад, Трамп и Ивана гледају, гледају...

ЛУ РИД

И није им се допало?

ВОРХОЛ

Апсолутно нису могли да виде те слике у свом пинк и оранж лобију...

ЛУ РИД

Ех... Замисли сад... твоје слике у лобију Председникове куле!

ВОРХОЛ

Шта им ја могу, пропустили су прилику да се упишу у вечност.

### **СЦЕНА 3**

*Ворхол ов студео Фабрика. Кораци. Чује се шуштање алу-фолије којом је студео обложен изнутра.*

**ВОРХОЛ**

Валери! Немој! Нееее! Нееееее

*Чују се три пуцња пиштоља. Рањени Ворхол испушта крик.*

**АТЕНТАТОРКА ВАЛЕРИ СОЛАНАС:**

Јер си изгубио мој драмски текст. Јер га ниси ни прочитао. Јер ниси хтео да га поставиш на сцену. Јер сви мушкарци морају умрети!!!

### **СЦЕНА 4**

*Болница.*

**ВОРХОЛ**

Мама... мама... ово грозно боли...

**МАМА**

*Виет, же то боли. Знам да боли. Проћи ће, хлапец мој.*

**ВОРХОЛ**

Мама... откад је пуцала на мене... све ми изгледа... као неки сан... Не знам о чему се ради... Као да не знам да ли сам заиста жив... или сам мртав... То је тако тужно.

Мама... не плашим се смрти... Само не желим да будем присутан када она дође.

МАМА

Ти си бесмртан, сине.

ВОРХОЛ

Мама... ја можда нисам живео ни 15 минута.

МАМА

Ти си славан, сине. Ти си селебрити. Ти си као Мерилин... свуда... и увек...

ВОРХОЛ

Мерилин је била лепа, мама.

МАМА

И ти си леп, сине мој.

ВОРХОЛ

Како ти се свиђа моја нова перика?

МАМА

Мало стави раздељак у страну. Намести лепо наочаре... таааако.



## СЦЕНА 5

ВОРХОЛ (*унутрашњи монолог*)

Неће ме сахранити са том периком... проћи ће много, много година. Сахраниће ме у оделу од црног кашмира, са краватом са кашмир шаром, моје плаве очи неће се слагати са том краватом али то је свеједно, јер ће ионако бити затворене... и убациће бочицу Есте Лодер парфема *Бјутифул*.

Када сам радио аутопортрет, ја сам изоставио све бубуљице и све неправилности с лица. Јер, то је све привремено. Али чак и лепотице некад могу да буду непривлачне, под лошим светлом, рецимо. Ја верујем у светла одоздо и у трик огледала. Ја у ствари највише верујем у пластичну хирургију... јер то некако надвладава смрт... не можеш бити селебрити а да немаш мало пластике у себи... ок, можда Мерилин није имала пластике у себи... али... нема ништа лошег у пластици. Пластика је вечна. Неразградива. Неуништива. С једне стране пластична селебрити а са друге стране смрт. Изабери паметно. Знаш... Смрт се добро продаје. Веома добро. Мој принт из '63, "Судар сребрног аутомобила", завршио је у рукама непознатог колекционара на аукцији куће Сотби за 105 милиона долара. То је приказ људског тела заробљеног у смрсканом аутомобилу након несреће. Са леве стране диптиха је 15 умножених снимака тог тела, преузетих из једних новина, које сам обрадио техником сито-штампе. Са десне стране је само сребрна празнина. Ја знам да је та сребрна празнина заправо смрт. Она има само једно лице. Сва моја настојања да умножим исечке живота, да Кембел супу са укусом пилетине, печурака, говедине, црног пасуља, министрони... представим као серијски низ, да умножени портрет Мерилин са јарко жутом косом и плавом сенком представим као икону, налик византијској... сва та моја настојања стоје

наспрам тог сребрног екрана смрти. Тај екран не умножава стварност. Он је једноставно укида.

Знам да сте данас озбиљно схватили то да свако може бити славан на 15 минута.

Знам да данас свако немилице *постује* своје *селфије* на инстаграмима.

Знам да бих све дао да могу да продужим своју мртву руку и кликнем смартфон са објективом упереним ка себи само на трен. Али не могу.

Јер сам бесмртан.

10...9...8...7...6...5...4...3..2...1...истекло је... 15 минута.

КРАЈ