

ИК „ДОБРОТОЉУБЉЕ“ ИЗ БЕОГРАДА ПРЕДСТАВЉА  
НОВУ КЊИГУ ПРОФ. ДР ИЛИЈЕ КАЈТЕЗА



За наручивање вашег примерка обратите се на адресу [ilijasbm \(at\) ptt.rs](mailto:ilijasbm@ptt.rs)

**ЦЕНА 550 ДИНАРА**

поштарина за Републику Србију и Републику Српску је укључена у цену



1 Илија Кајтез, на представљању књиге „Мудрост и мач“, Атријум Свечане сале Дома Војске Србије, Београд, 4. април 2013.

## О Аутору

КАЈТЕЗ (ЗДРАВКО) ИЛИЈА (1961). Основну школу је завршио у Шајкашу. Ваздухопловну гимназију у Мостару, Ваздухопловну војну академију у Задру и Филозофски факултет у Задру (социологија-филозофија). Магистрирао и докторирао је на Факултету политичких наука у Београду (политичка социологија).

Грађански рат на простору СФРЈ га је затекао на аеродрому Земуник. Предавао је Филозофију (1991-1998), а сада предаје Социологију на Катедри друштвених наука Војне академије у звању редовног професора. Члан је Сената Универзитета одбране. На Факултету безбедности (2008-2013) предавао је Доктрине ненасиља. Проглашен је за најбољег наставника Војне академије за 2012. годину.

Објавио је књигу филозофских есеја *Смисао и траг* (2000) и монографије *Револуционарно насиље - химна слободи или апологија зла* (2009) и *Мудрост и мач: филозофи о тајнама мира и рата* (2012).

Објављује филозофске есеје, научне расправе и приче у часописима: *Јавност, Војска, Војно дело, Одбрана, Православље, Хришћанска мисао, Студеничка академија, Вечерње новости, Корази, Српска слободарска мисао, Педагошка стварност, Сварог, Филозофски годишњак и Национални интерес.*

Биографија и фотографија су под Creative Commons Attribution ShareAlike 4.0 license

## РЕКЛИ СУ О КЊИЗИ

*Poeta nascitur* (лат. *Poeta nascitur* /песник се рађа/), изрека је по којој се песнички дар сматра урођеним својством личности, које се не може стећи ни најупорнијим залагањем. Међутим, вредно је поменути још једну изреку латинског порекла: *Orator fit* (лат. *Orator fit* /говорником се постаје/). Обе изреке пристају Илији Кајтезу, личности са многим својствима која га не само представљају, већ и препоручују; наиме, он је филозофски мислилац и писац од значаја у науци, који у своја научна, филозофска и књижевна дела између осталих уграђује и два речена својства, својство песника и својство говорника, беседника.

Обележја стила професора Кајтеза су: рафинираност и смисао за лепоту и склад; економија геста и речи унутар дугих, до краја осмишљених опредељења; минуциозна психолошка разрада међуљудских односа; склоност ка метафизичком; и најзад контемплативност. Професор Кајтез негује општи приступ уметничком, који (приступ) се разликује од априористичке и емпиријске естетике. Естетски је моменат код аутора Кајтеза одређен као теоријска контемплација, а осећају лепог, који оставља утисак формалне чистоће, одговара слободно сазнање.

Филозофско се код професора Кајтеза одликује концизношћу и јасноћом. Као филозофски лирик, професор Кајтез је у исти мах и топао и мисаон; и књижеван и непосредан; и речит и природан. Он је филозоф-песник интелектуалних осећања, узвишеног ритма и широке беседничке фразе. Клони се сентименталности, патетике, позе, и у једном дискретном тону дао је скалу расположења, од усхићења до отмене резигнираности. Пише о пролазности, о умирању, о животу као страдању, о вечном понављању ствари. Професор Кајтез је контемплативан дух, дисциплинован, сигурног укуса, са јасним осећајем за меру. Он је истински модерни филозофски писац; бриљантан филозоф-есејиста, не само захваљујући свом снажном и раскошном стилу, већ и суштинској полемичности, те луцидности свог духа. И његова полемичка и контемплативна проза показује језичко мајсторство иначе најјасније препознатљиво управо у филозофији и поезији. Код њега се осећа утицај најбољег из националне и светске филозофије.

проф. др Драго РУЧНОВ, научни саветник,  
књижевник

Не смијемо прескочити могућност да које слово проговоримо о стилу и језику аутора. За сваку похвалу је што је аутор, гдје год је могао, избацивао туђице, па је то дало благородност његовом приповедању. При томе је дошао до самосвојних израза и низа мало познатих ријечи, а неке синтагме су, као најскривенији гроздови, срећно пронађене (уморне стопе, терет векова, племенито ћутање, добродошле одступнице, хладни мук планинског ветра, намирење космичке правде итд.) То овом вриједном рукопису прибавља изузетне, непорециве атрибуте.

Др Милорад П. Радусиновић, историописац